

THÉÂTRE

La

D'après le roman de Jacky VIALLON

MAISON

Adaptation à la scène / Danièle BOUVIER

CASSEE

avec

Catherine BLOCH - Danièle BOUVIER - Jacky VIALLON

Lumières : Pierre ZUCCOTTI

Coproduction Fontenay-en-Scènes/ville de Fontenay-sous-Bois - La ville de Villiers-sur-Marne
Soutien de la ville de Clichy-sous-Bois - Compagnie subventionnée par le Conseil Général du Val-de-Marne

AU GUICHET MONTPARNASSE

15 rue du Maine PARIS 14° métro : Montparnasse ou Edgar Quinet
Du 3 septembre au 25 octobre 08 du mercredi au samedi à 19h

Tarif : 18€ - 13€ - 9€. Rés. : 01 43 27 88 61 ou Cie 01 43 03 76 49



"La maison cassée"

Comédie rurale de **Jacky Viallon**.
Adaptation à la scène, **Danièle Bouvier**.

Texte de la pièce édité chez Dorval Editions, Oct. 06

THEATRE LE GUICHET MONTPARNASSE

15 rue du Maine PARIS 14°
Métro : Montparnasse ou Edgar Quinet

Réservation : Tel/fax 01 43 27 88 61
www.guichetmontparnasse – Rens Cie : jacky.viallon@wanadoo.fr
Tel : 01 43 03 76 49

Du mercredi 3 septembre au Samedi 25 Octobre 08
Du Mercredi au samedi à 19h (1 h 10 sans entracte)

Prix des places : 18 € tarif normal - 13 € étudiants, seniors, chômeurs,
groupe de 10 p. - 9 € Kiosque, C.E, Serveur.



Note d'intention

C'est d'abord la vision d'un petit garçon dont l'enfance est embellie de tableaux traditionnels de la campagne.

Il y a aussi le souvenir de l'adulte qui au fur et à mesure des années a tout idéalisé, tout fantasmé. Il s'est fait duper par son imaginaire. Peut-être que les choses n'étaient pas aussi belles et aussi géantes. De même que la marre aux canards dite *la boutasse* est devenue un étang dans la tête du petit garçon, les trois sapins sont devenus forêt !...

Il y a aussi la réalité des êtres, héroïques, pathétiques et généreux sous l'œil de l'enfance. L'adulte s'aperçoit avec la distance que certains n'étaient pas si honorables.

De même manière que la nature recule devant l'avancée de la ville, le garçon, devenu homme ne retrouve plus ses racines. Les avait-il inventées ?

Quand l'homme revient au pays, la maison de l'enfance est transformée, modernisée par la nouvelle génération aux désirs plus urbains. Il ne retrouve plus les bruits et les images d'autrefois : *"on entend plus les oiseaux, je reçois en pleine figure des bruits qui ne m'appartiennent pas."*

Il prend alors conscience de son duel interne entre la sauvegarde des images du passé et l'acceptation du présent.

C'est avant tout une pièce qui parle du monde rural et de ses traditions en voie de disparition. Une démarche qui s'inscrit dans le devoir de mémoire et qui tente de faire passer des émotions vécues par l'auteur à travers cet univers bucolique.

Le Jeu

Les parties narratives du roman que l'on a volontairement maintenues dans l'adaptation théâtrale s'inscrivent discrètement dans l'ensemble de la dramaturgie. Il ne s'agit pas d'un spectacle de conteur mais d'une pièce de théâtre impliquant une dynamique de dialogues dans un cadre narratif.

Ce spectacle proposé par trois comédiens les sollicite sur différents personnages. On joue sur la convention théâtrale pour distribuer les rôles qui animent les multiples tableaux. Un décor minimaliste favorise l'appréhension de cette écriture qui s'engage quelque part dans un mode poétique.

Danièle Bouvier, comédienne, metteur en scène

Après une formation théâtrale au cours René Simon puis chez Tania Balachova, elle poursuit une carrière de comédienne et fonde une compagnie théâtrale avec l'auteur Jacky Viallon où elle y assurera toutes les mises en scène. Depuis 1989 elle dirige également l'école municipale de théâtre de Fontenay-sous-Bois. Parallèlement elle réalise des mises en scène lyriques : " Mozart ou la dernière fugue ", " La Belle Hélène " d'Offenbach", " Pantin, Pantine " de Alain Leprest et Romain Didier. Mises en espace de nombreux concerts.



Catherine Bloch, comédienne

Après une formation classique au Conservatoire National d'Art Dramatique de Nice elle entre, à Paris, au cours Charles Dullin ayant pour professeur, Georges Wilson et Jean Vilar. Très vite elle travaillera avec : Jean Négroni, Jean Dasté, Sacha Pitoéf, Alain Astruc et Jacques Lecoq. Dans ses interprétations récentes on lui doit d'avoir tenu le rôle de Prévert durant neuf mois au Théâtre Lucernaire sous la direction de la Cie D.Bouvier / Jacky Viallon dans leur création " En passant par Prévert ".



Jacky Viallon, auteur, comédien

Ce dernier dispose d'une quarantaine de publications : Théâtre pour jeunes et pour adultes, roman jeunesse et tout public, nouvelles et différentes écritures pour la radio et le cinéma. Il est publié dans diverses maisons d'éditions : Actes-Sud-Papiers, Avant-Scène-Théâtre, Lansman, La Vague à l'âme, Retz, Milan, Crater, Le Temps des Cerises, Théâtre Public, Café Noir et Dorval éditions.



Extraits de presse des différentes écritures de Jacky Viallon

"Jacky Viallon séduit par son approche singulière, poétique, vaguement surréaliste et faussement naïve d'une société aux valeurs déboussolées. " **Emile Lansman, éditeur**

" J.V nous délivre un message optimiste au demeurant : la poésie et le verbe peuvent encore triompher de la bêtise "

K.Tany La Gazette Provencale

" Un texte riche servi par une mise en scène dépouillée mais efficace... "

La gazette Provencale

" Ce recueil de nouvelles nous convie dans l'univers de Monsieur Tendre, nous faisant traverser les fantasmes et les obsessions d'un personnage à la vision hallucinatoire et poétique "

Le Pays Roannais

" Je viens de lire - Le Gros-Georges - C'est désopilant et délicieusement absurde ! Toute la verve de Jacky Viallon ! Morceaux d'anthologie ! "

Odile Bonneel. Inter Cdi

" Ces quatre pièces sont à hurler de rire ! Des vannes à chaque réplique, des jeux sur les expressions, un humour décalé. C'est véritablement jubilatoire. " **InterCdi N° 200**

" C'est forcément dérangeant car cela souligne la fragilité où l'on se trouve , dans un monde démentiel, d'une grande violence, où l'on se demande comment trouver sa place."

L'Humanité

" Une belle démarche. Une écriture rythmée, efficace, diablement rusée. On se prend au jeu, on est parfois saisi de vertige. C'est bien mené.

" A propos de " La Mécanique de l'autruche "
par Paul Tabet, association Beaumarchais

" En un temps où le théâtre se replie sur des valeurs sûres avec une frilosité de banquier prudent, Jacky Viallon cultive l'étrangeté, le malaise à forte dose d'humour, la surprise drôle et noire "

**A propos de l'écriture de Jacky Viallon
par Gilles Costaz**

Productions et partenaires du projet

Le roman " La Maison Cassée " de Jacky Viallon qui est la base de cette dramatique adaptée et mise en scène par Danièle Bouvier fait actuellement l'objet d'une résidence d'auteur dans la région de la côte Roannaise. Ce projet a été soutenu par l'association La Motte du Livre à Saint-Romain la Motte et a bénéficié du soutien logistique des mairies des petits villages limitrophes de la côte Roannaise.

- Coproduction avec les villes de Fontenay-sous-Bois et de Villiers-sur-Marne du Val-de-Marne.
Soutien de la ville de Clichy-sous-Bois.
- Compagnie subventionnée par le Conseil Général du Val-de-Marne.

Cie Danièle Bouvier/Jacky Viallon.

Courrier : 19 rue Emile Boisseau 93460 Gournay-sur-Marne

Tél : 01 43 03 76 49 | jacky.viallon@wanadoo.fr

Théâtre

La Maison Cassée

Espace 93 - Clichy sous Bois

webthea.com

Par Marie-Laure Atinault

Il y a des petits miracles de bonheur dans notre monde de brutes. Des petits miracles de poésie. Bien sûr, vous n'en trouverez pas traces dans les journaux télévisés ou les émissions « Peuplés » parce qu'ils ne sont pas des comédiens météores, parce qu'ils exercent leur art sans vulgarité, sans complaisance, avec l'opiniâtreté du travail bien fait. Ils sont comédiens comme d'autres sont artisans.

La Maison Cassée est un spectacle cousu main. La Compagnie Bouvier-Viallon est restée plus de neuf mois au Lucernaire, affichant complet avec son spectacle « En passant par Prévert ». Neuf mois, cela fait un compte rond pour accoucher d'une nouvelle création. Mais les lois de la production théâtrale n'ont pas les mêmes impératifs que les lois de la nature ...

Un spectacle comme un livre d'histoire

La Maison Cassée est un roman qui fleure bon la tarte aux pommes et les foins fraîchement coupés. Danièle Bouvier a réalisé une adaptation pleine de saveur. Nous sommes plongés dans une France rurale des années 50. On a l'impression d'ouvrir une vieille armoire, d'être assailli par l'odeur de cire et de linge propre. Un homme revient dans le pays de son enfance. Il arrive avec son bagage de souvenirs qui ont embelli la réalité, la transfigurant : l'étang n'est qu'une mare, la forêt un boqueteau. Le petit garçon est à l'étroit dans le corps de l'homme puisque l'adulte a oublié le merveilleux, il se rend compte que ses souvenirs sont parfois des mirages qui s'évanouissent lorsqu'ils sont confrontés à la réalité. Il ferme les yeux, et dans la vieille ferme, il sait que l'horloge scande de son tic-tac une vie rude qui se plie aux caprices de la nature. Le sourire aux lèvres, il revoit les siens se préparant à la grande expédition du samedi soir pour aller au cinéma.

Le spectacle n'est pas pessimiste. Pour les plus anciens, il rappellera les gestes, les odeurs, les mots de leur enfance. Pour les plus jeunes, il donnera un enseignement précieux sur une France des années 50. Les trois comédiens donnent corps à plusieurs personnages à l'aide de quelques accessoires ciblés. Ils nous font pénétrer dans une intimité où la rudesse côtoie des moments drôles et émouvants. Comme toujours avec les textes de Jacky Viallon, la poésie n'est pas loin, elle est empreinte d'une douce mélancolie. Danièle Bouvier, Catherine Bloch et Jacky Viallon nous accueillent dans une bonne maison même si en titre elle est cassée, elle est de fait bien étayée par de talentueux interprètes.

La Maison Cassée, d'après le roman de Jacky Viallon, adaptation à la scène Danièle Bouvier, avec Catherine Bloch, Danièle Bouvier et Jacky Viallon, à l'Espace 93, Mairie de Clichy sous Bois. Tél.01.43.03.76.49

Le vendredi 19 janvier 2007

CLICHY-SOUS-BOIS / MONTFERMEIL

L'HEBDO

N° 258 du 26/1/2007

0,55 euro

Un Brin de paille dans une maison cassée...

A l'Espace 93 Victor Hugo le 19 janvier dernier. Il y a d'abord le petit Jacques et son regard d'enfant, il y a l'Henri, le Père, la Louise, la Mère, le curé du village, la gueuse, le pierrot, la comère... en tout treize personnages qui se succèdent, s'interpellent, constatent le temps qui passe dans l'univers des campagnes françaises des années 50. Mais la radio est omniprésente, le modernisme et le progrès technique sont au porte du village, ce monde est en plein bouleversement, dans cette pièce écrite et interprétée par Jacky Viallon. Celui-ci entouré de deux comédiennes pour camper l'ensemble des protagonistes : la truculente Catherine Bloch et la complice de toujours, Danièle Bouvier, remarquable, qui signe également la mise en scène. Cette pièce nostalgique et interrogative nous plonge dans des réflexions toujours d'actualité, faut-il vraiment balayer le monde d'hier ? L'humain peut-il accepter si facilement son présent dans



un environnement toujours en mouvement ?

Une mise en scène sobre et efficace, un texte riche, des personnages forts, rarement caricaturaux, sauf le curé, mais l'écriture le veut ainsi, cette pièce enchante les quelques spectateurs, pas assez nombreux, et c'est dommage; venus applaudir ce spectacle. Il est possible de se procurer le texte chez Dorval éditions, collection Lointain Théâtre : « *La Maison Cassée* » de J. Viallon.

Pierre Dannes