



EFFRACTION SCÉNIQUE

de & par **Jacky VIALLON**

poussé au délit par Danièle BOUVIER
& Christian BALTAUSS
avec la complicité photoscénographique
de Michel BAULOT

Reprise à partir du 1er décembre

AU BEC FIN

Café-Théâtre-Restaurant

6, rue Thérèse - PARIS 1er

www.effraction-scenique.com

EFFRACTION SCÉNIQUE

de & par **Jacky VIALLON**

(Dorval Editions, Juin 2006)

Jacky Viallon est auteur comédien. Depuis les années 90 il expérimente des solos littéraires. Textes légers, satiriques, sarcastiques avec une pointe de sérieux. On lui doit notamment : *Le Prince des Rats* – *La Balade de Monsieur Tadeuz* – *Le Directeur des Mouches* – *La Mécanique de l'Autruche*. Ces spectacles ont déjà été joués en Avignon et prolongés à Paris chaque fois sur deux saisons.

Jacky Viallon dispose d'une quarantaine de publications dans diverses maisons d'éditions : Actes-Sud-Papiers, Avant-Scène-Théâtre, Lansman, ... (Théâtre, romans, nouvelles, articles divers pour jeunes et adultes).

«**Effraction scénique**» est le fruit d'une première recherche incitée par la manifestation «**Rencontres à la Cartoucherie**» au Théâtre de la Tempête. Ces textes ont été également travaillés puis présentés dans le cadre des activités culturelles de la CCAS (edf /gdf).

Cette pièce est créée au **Festival Off d'Avignon 2006** grâce à l'hospitalité de la **Compagnie Alain Timar du Théâtre des Halles en Avignon** et vient d'obtenir le soutien au montage de l'**Association Beaumarchais**.

Il s'agit de faire partager au public les inquiétudes, les doutes, les contradictions, les joies et les déboires du métier de comédien. A l'heure où l'on se pose la question de la nécessité de l'art dans un monde à la fois d'abondance et de précarité, le comédien a un doute quant à l'utilité de sa vocation. Est-il seulement un égocentrique qui tente de concrétiser ses rêves ou se doit-il d'être d'utilité publique ? A-t-on encore le droit dans un monde inégal et illégal de s'adonner à sa créativité et à son épanouissement personnel ? Autant de questions diverses qui se posent sous le mode de l'humour et de la dérision.





Extraits

... «Il est bien triste d'être obligé d'entrer en scène avec son corps, ce grand corps tout long, parfois rond ou tout liquide. Ce corps qui tremble et qui a peur».

... «Ainsi, les acteurs, confiants comme de grands chiens sensibles vont revenir avec leurs personnages pour occuper le grand plateau tout nu».

... «Jouir de vivre sans chair, ni sexe et sans appel ni appétit».

... «Le rideau de scène s'ouvre sur la mer rouge et je la traverse les mains pleines de gloire» ...

... «Parce que le théâtre ça fait réfléchir, vous allez ruminer, ce qui n'est pas bon pour votre espèce. Vous allez mal digérer et vous n'allez pas engraisser».

... «Moi qui voulait faire frémir le parterre, le tremper dans l'horreur, lui découper sur un plateau d'argent des têtes en menues rondelles et le plonger dans de cauchemardesques massacres élisabéthains, je me surprends à brandir dans le ciel une lame ébréchée à la ligne rachitique».

Christian Baltauss a commencé sa carrière au théâtre et notamment au TNP sous la direction de Mickaël Cacoyannis, Jacques Rosner, Claude Régy et Patrice Chereau, il continua ailleurs le théâtre, toujours dans un riche répertoire : Euripide, Shakespeare, Gombrowicz, Molière, Marivaux, Kroetz, Racine, Bond etc.... auprès de partenaires tels que François Simon, Laurent Terzieff, Gérard Desarthe etc... Au cinéma il a tourné aux côtés de Jean Vilar dans «Le Petit Matin» et tourna sous la direction Luis Buñuel, François Truffaut, Yves Boisset, Manoël De Ollivera, Marguerite Duras, Claude Goretta, Dominique Boccarossa, J-Gabriel Albicocco etc... Il tourna pour la télévision plus d'une cinquantaine de téléfilms... aujourd'hui il s'adonne à la mise en scène et a déjà monté plusieurs pièces : Kafka, Samic, Viallon, etc...

► **Danièle Bouvier.** Après une formation au cours René Simon puis chez Tania Balachova, elle poursuit une carrière de comédienne (Raymond Gerbal, Michel Hermon, Paul Emile Deiber) jusqu'à sa rencontre en 1980 avec Jacky Viallon. Ensemble, ils fondent une compagnie théâtrale au sein de laquelle elle assure toutes les mises en scène. En 1989, Danièle Bouvier dirige l'école municipale de théâtre de Fontenay-sous-Bois qui accueille actuellement 250 élèves. Parallèlement elle s'intéresse à la mise en scène d'opéra : «La Belle Hélène» d'Offenbach, «Pantin-Pantine» de Alain Lепrest et Romain Didier.

► **Michel Baulot.** Graphiste et photographe, il réalise de nombreuses affiches de spectacles, de festivals et de pochettes de CD. Parmi ses derniers projets personnels : «Sous un ciel de traîne», une installation à Nantes sur les traces du travail dans un chantier naval abandonné et différentes expositions photo. Il crée des décors utilisant des photos surdimensionnées pour «En Attendant Prévert» et «Mots d'Amour, Maux d'Amour».





EFFRACTION SCÉNIQUE

de & par **Jacky VIALLON**

poussé au délit par
Danièle BOUVIER & Christian BALTAUSS
avec la complicité photoscénographique
de Michel BAULOT

A propos de de Jacky Viallon

«Jacky Viallon avec son allure de clown rêveur est un observateur narquois et attendri du monde des arts, il nous convie à une ballade pleine d'humour. Il est un diseur qui vient en confidence nous offrir un univers drôle et tendre...»

Marie-Laure Atinault, Journal des Spectacles.

«Jacky Viallon séduit par son approche singulière, poétique, vaguement surréaliste et faussement naïve d'une société aux valeurs déboussolées.»

Emile Lansman, éditeur.

«Jacky Viallon nous délivre un message optimiste au demeurant : la poésie et le verbe peuvent encore triompher de la bêtise»

K.Tany, La Gazette Provençale.

«C'est forcément dérangent car cela souligne la fragilité où l'on se trouve, dans un monde démentiel, d'une grande violence, où l'on demande comment trouver sa place.»

B. D., L'Humanité.

«En un temps où le théâtre se replie sur des valeurs sûres avec un frilosité de banquier prudent, Jacky Viallon cultive l'étrangeté, le malaise à forte dose d'humour, la surprise drôle et noire»

Gilles Costaz.



avec le soutien de l'Association



1er Décembre 2006 / 31 janvier 2007

les vendredi 1, samedi 2, jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 décembre à 19 heures

et à partir du 12 décembre, tous les mardis à 19 et à 22 heures et tous les mercredis à 19 heures

AU BEC FIN

Café-Théâtre-Restaurant

6, rue Thérèse - PARIS 1er (métro : Pyramides, Opéra ou Palais-Royal)

Prix des places : 15 € - 12 €

Réservations : 01 42 96 29 35 - Renseignements : 01 43 03 76 49

www.effraction-scenique.com